

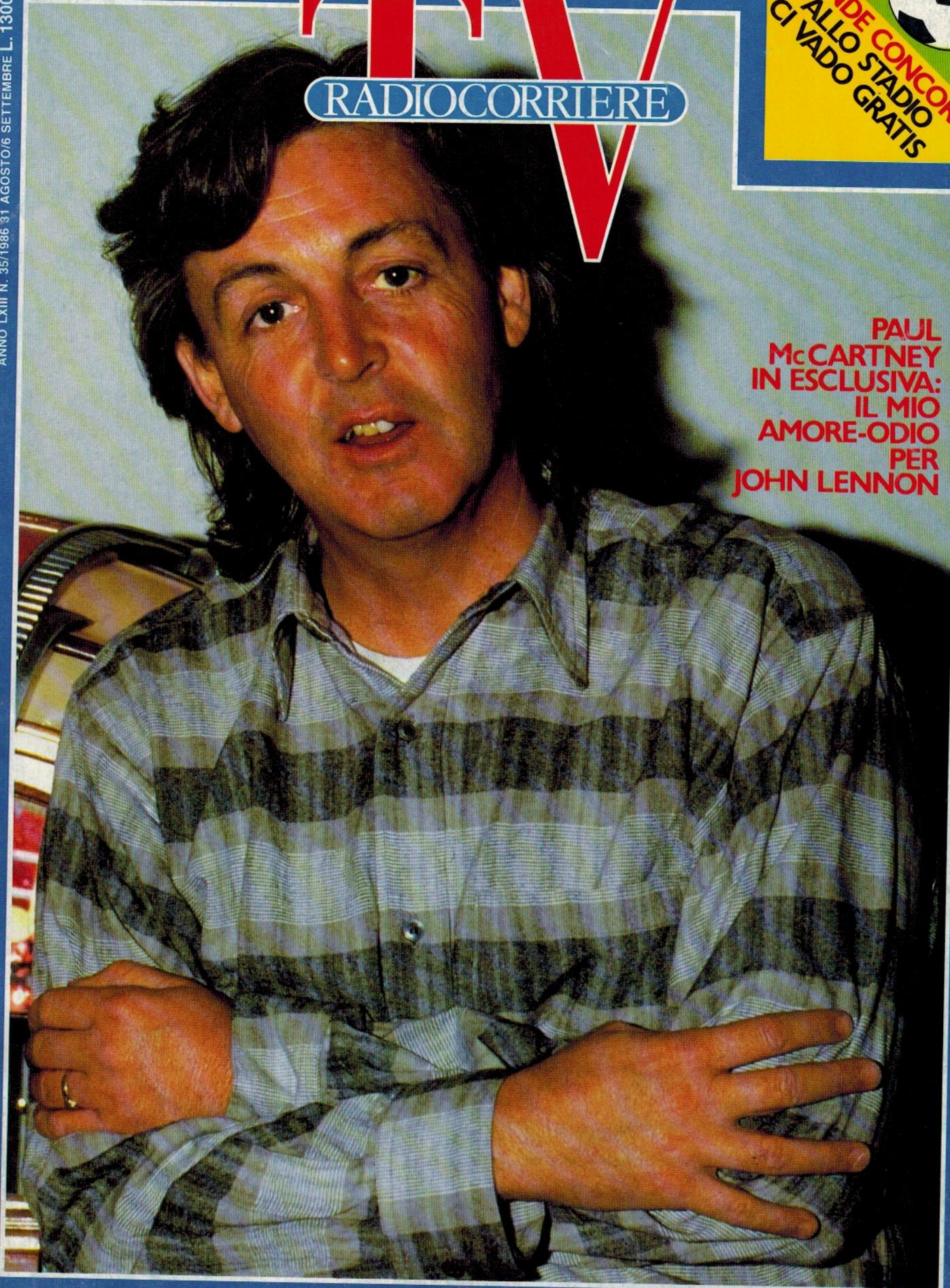
# TV

RADIOCORRIERE

**GRANDE CONCORSO  
ALLO STADIO  
CI VADO GRATIS**



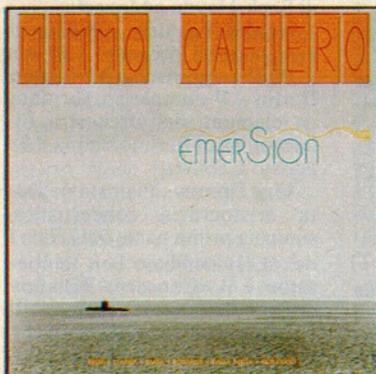
**PAUL  
Mc CARTNEY  
IN ESCLUSIVA:  
IL MIO  
AMORE-ODIO  
PER  
JOHN LENNON**



## JAZZ

## EMERGENDO CON CAFIERO

Ecco **Mimmo Cafiero** (qualcuno forse lo ricorda alla *Domenica in...* di due anni fa) che tocca il traguardo del primo LP targato ISM], nuova etichetta che significa Istituto siciliano per la musica jazz. Nel disco, intitolato *Emersion*, Cafiero, 26 anni,



suona percussioni, marimba e vibrafono e guida un gruppo che comprende tre musicisti palermitani come lui — il sax tenore **Stefano D'Anna**, la cantante **Loredana Spata**, il pianista **Salvatore Bonafede** — più il trombettista-flicornista sardo **Paolo Fresu**, il contrabbassista mantovano **Paolino Dalla Porta** e il batterista romano **Ettore Fioravanti**. È una formazione bene assortita, che esegue con vivacità e professionalità tre brani originali dello stesso Cafiero (*Immer-sion*, *Emersion* e *Cardillo*), uno di Dalla Porta (*Nana*) e uno di Fioravanti (*Cinque guappi*). Ormai anche i nostri jazzisti si muovono agilmente tra fusion e quella che una volta si chiamava strada maestra.

## PAUL BLEY ALL STARS

La Soul Note pubblica un LP che sarà certamente il benvenuto fra gli amici del jazz contemporaneo: *The Paul Bley Group*.

È un disco di notevole impegno e di rara finezza che il pianista canadese ha inciso con altri tre musicisti di gran nome: il chitarrista **John Scofield**, il bassista **Steve Swallow** e il batterista **Barry Altschul**.

Bley aveva fatto da poco per la Steeplechase un altro album di qualità, rivisitando alla sua maniera (uno stile austero, si di-

rebbe «scarnificato») alcune canzoni americane del filone intramontabile.

Qui si muove su tutt'altro terreno: tre sue composizioni intricate e affascinanti, *Around Again*, *How Long* e *Mazatlan*, un famoso brano della sua ex moglie **Carla**, *Syndrome*, e una pagina del suo vecchio amico **Ornette Coleman**, *When Will The Blues Leave*, che sembra volerlo riportare indietro ai tempi delle sue prime battaglie imprese.

(**Salvatore G. Biamonte**)

## CLASSICA

## SOTTO LA POLVERE, CAPOLAVORI

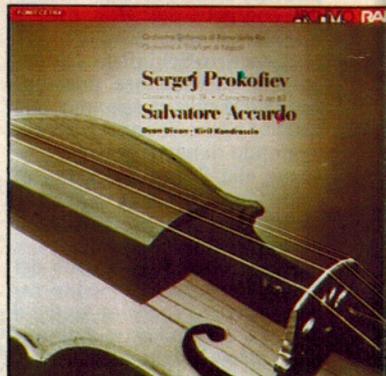
Anche l'avvertenza «sulla qualità tecnica della registrazione deve prevalere sempre il significato documentario» è eccessivamente pignola. In realtà, questi due album che la Fonit Cetra ha ricavato da nastri custoditi negli archivi Rai, esibiscono una sonorità smagliante.

E così non ci sono difficoltà a scoprire la grandezza di direttore (che si accompagnava a quella di compositore) di **Bruno Maderna**, sul podio delle Orchestre Sinfoniche di Roma, Milano e Torino nel 1957, 1964 e 1966, impegnato nell'interpretazione brillante e acutissima di opere di **Igor Stravinsky** (*L'uccello di fuoco*, *Scherzo alla russa*, *Le chant du rossignol*, *Tango*). E a scoprire le qualità di interprete sommo di musiche del Novecento, nell'occasione di **Sergej Prokofiev**, possedute da **Salvatore Accardo**, che suona nel 1959 e 1960 i *Concerti n. 1 e n. 2 per violino e orchestra*, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da **Dean Dixon** e dall'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli diretta da **Kiril Kondrascin**.

Quello che colpisce, in tutte le esecuzioni qui raccolte, è l'atmosfera di profonda intensità, di spregiudicatezza, di entusiasmo. Non è cosa che accadeva spesso in quell'epoca, nelle prestazioni delle orchestre italiane che compivano la loro lentissima e sospettosa marcia di avvicinamento al re-

peritorio contemporaneo. Qui non c'è traccia di accademismo: suoni taglienti, lirismo antiromantico, cultura del radicalismo e della scoperta. Momenti di rara felicità creativa collettiva. E pensare che stavano sotto un velo di polvere...

(**Mario Gamba**)



## VIDEO-MARKET

## SUBITO CLIP PER DYLAN

Presentando a Londra il suo prossimo film, *Hearts of fire* (ritorno al grande schermo dopo tredici anni), **Bob Dylan** ha subito chiarito che è sua intenzione realizzare un clip promozionale che funzionerà da traino per la pellicola.

Il video sarà diretto dallo stesso regista del film, il gallese **Richard Marquand**, le riprese inizieranno a giorni in una fattoria dello Hampshire, non lontano da Londra.

Gli artisti stranieri mostrano chiaramente di aver capito l'importanza del mezzo e del resto non è difficile imbattersi in successi video che anticipano il film.

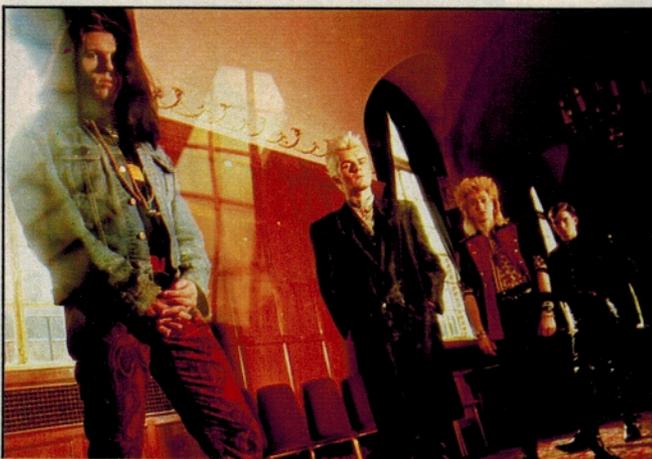
È già successo con *Absolute beginners*, *Shanghai surprise*, *Labyrinth*. Raramente succede invece con i film italiani.

Si spera in un anticipo clip-pizzato nel nuovo film di **Peter Del Monte** *Linea di confine* con **Sting** e con *Hotel Colonial* di **Cinzia Torrini**.

Le novità in hit questa setti-

mana: *One hit to the body* dei **Rolling Stones** (secondo estratto di *Dirty work*), *No money down* di **Lou Reed** e *Rain* dei **Cult**.

(**Dario Salvatori**)



THE CULT

foto Ian Hooton-Retna/Photo G

## LA CLASSIFICA

- 1) *Papa don't preach* (**Madonna**)
- 2) *When tomorrow comes* (**Eurythmics**)
- 3) *One hit to the body* (**Rolling Stones**)
- 4) *21st century boy* (**Sigue Sigue Sputnik**)
- 5) *No money down* (**Lou Reed**)
- 6) *Experienced* (**Diana Ross**)
- 7) *Rain* (**Cult**)
- 8) *Live to tell* (**Madonna**)
- 9) *The edge of heaven* (**Wham!**)
- 10) *Peter Gunn* (**Art of Noise**)