Comune di Palermo
Assessorato alla Cultura

Teatro Musica Scrittura Arti Visive Video Fotografia

SORD

NUD

SORD - NUD PROPOSTE SICILIANE DI ARTE E CULTURA CONTEMPORANEA

MUSICA

Capannone
via Dante (stazione Lolli)

Teatro Don Orione
via Don Orione

---

6 marzo 22.00 CAPANNONE

"Sul Folklore Immaginario"

- M.I.L (Musica Internazionale Locale)
- Shamal

---

7 marzo 22.00 CAPANNONE

"Jazzerie"

- Trio Cafiero Bonafede Smocker
- Kale Akte

---

20 marzo 21.00 DON ORIONE

"Night"

- Laboratorio della Premiata Ditta Piero Costa

---

21 marzo 21.00 DON ORIONE

"La Tombola"

- Improvvisazioni con Gianni Gebbia e dieci solisti

Organizzazione Cooperativa Agricantus

6 marzo 22.00
CAPANNONE

"Sul Folklore Immaginario"

Musiques du monde, world music, etno musica!
Folklori di tutto il mondo, unitevi!
Fisarmoniche, arie balcaniche, canti irlandesi, melopee arabe, ritmi funk... Siamo in Sicilia, in Europa o dove?
Folklore reale ed immaginario, Sicilia come Nord Africa o Europa del Sud? Le lingue musicali, come le etnie, si mescolano in un divertente collage. È il villaggio globale.
Think globally acts locally, dice il motto, e M.I.L. e Shamal lo seguono fedelmente e con notevoli risultati.

• M.I.L (Musica Internazionale Locale)

Giacco Pojero - fisarmonica, voce
Nino Vetri - fisarmonica, voce, thim whistle
Fabio Perricone - batteria e percussioni
Antonio Grippi - sax alto, clarinetto

Ecco un gruppo che raccoglie in se le influenze più diverse:
Abbiamo un sassofono ... e non è solo jazz
Abbiamo una fisarmonica... e non è solo folk
Abbiamo una batteria ... e non è solo punk
Abbiamo una voce gracchiante... e non è solo rock
Musica dai più disparati e disperati paesi... eppure è di Palermo
...è Musica Internazionale Locale

• Shamal

Enzo Rao - violino, basso elettrico, marranzano, oud, sequencer programming
Fabio Rizzo - sassofoni
Adriano Patti - batterie, percussioni
Daniele Schimmenti - percussioni, berimbao, sanza, frame drums

Shamal è il vento. Shamal è il vento che accarezzando terre tra loro lontane ne mescola gli umori e ne confonde i suoni, è il vento che sparge sulla terra il seme della musica nel mondo. Enzo Rao, con Shamal, procede nella ricerca dei lembi di contatto tra gli stilemi e le forme del patrimonio atavico e tradizionale del bacino del Mediterraneo e la visuale non potrebbe essere meglio orientata, avendo come naturale postazione la terra siciliana, alveo di confluenze e crocevia obbligato. Shamal tende a coniare e fondere in un linguaggio poliedrico e polimorfo le diverse istanze emotive, compositive e strutturali del "villaggio sonoro globale". Per un originale progetto di "Popoular Music" dal sapore Mediterraneo.

7 marzo 22.00
CAPANNONE

"Jazzerie"

Cosa intendiamo con la parola jazz oggi?
L'Europa, l'America, il blues, i jazz club?
Influenze da parte di altre tradizioni o purismo afroamericano?
I dilemmi sono molti e rimarranno sempre, poiché sotto questo nome ritroviamo sempre cose diverse tra loro. Due gruppi siciliani, due storie differenti.
Da un lato tre jazzisti d.o.c., che hanno fatto i conti con la tradizione afroamericana ed ora vagano liberi in un energico continuo sonoro dal raffinato solismo ed interplay
Dall'altro un gruppo dai toni 'europei' e cameratistici ma che non disdegna incursioni nella tradizione, evocando il jazz dell'ECM ed il pop progressive.
Due vie molto diverse tra loro, per certi versi contrastanti ma entrambe rigorosamente contemporanee.

• Trio Cafiero Bonafede Smocker

Mimmo Cafiero - batteria
Salvatore Bonafede - pianoforte
Smocker - basso

Questo trio jazz non richiede presentazioni; al suo interno troviamo tre autorevoli jazzisti impegnati in una fluida rilettura dei classici materiali tematici del jazz, più composizioni originali.
Un breve profilo dei due componenti palermitani del gruppo: Mimmo Cafiero, batterista e percussionista, è da anni attivo sulla scena jazzistica italiana, autore di numerosi dischi a suo nome, collabbora regolarmente con musicisti come Paolo Fresu, Paolino dalla Porta, Kurt Rosenwinkel. Dal 1983 è l'animatore e direttore del festival jazz di S. Vito lo Capo.
Salvatore Bonafede è riconosciuto come uno dei migliori talenti pianistici non slo in Europa, ma anche negli Stati Uniti. Ha collaborato ed inciso con jazzisti del calibro di Jerry bergonzi, Ricky Ford, Randy Brecker, Tom Harrel, Paul Motian, Marc johnson, Joe Lovano, con il quale si è esibito nei migliori festival internazionali

• Kale Akte

Eldo Lauriano - clarinetti
Giuseppe Grifeo - pianoforte
Mariano Nocito - contrabbasso
Angelo Paparcuri - batteria e percussioni

Lauriano e Grifeo, che collaborano dal 1979, dirigono questo gruppo 'aperto', nell'ambito di un progetto di musica totale dai forti contenuti spirituali e che attinge al jazz di marca ECM quanto alla musica da camera ed al pop progressiva, con una predisposizione a forme musicali orientali e medioevali.
Con loro il contrabassista Nocito ed il percussionista Paparcuri, già membro dei M.I.L.

20 marzo 21.00
DON ORIONE

"Night"

• Laboratorio della Premiata Ditta Piero Costa

Un'ottima e rara occasione di gustare, ascoltare e vedere alcune delle mille sfaccettature dell'artista monrealese. Night come notte, ma anche come 'night club' di un'Italia dimenticata con le sue splendide canzoni. Costa è impegnato da molti anni (con lunghi periodi di ritiro) in un sentiero espressivo che utilizza tutti i mezzi possibili ed a disposizione dalla parabola alla barzelletta, da melodie mediterranee a furibonde sfuriate free, da espressività intensa a karaoke assurdi in un tutto che oggi i critici definirebbero multimediale.
Costa è invece un multimediale a metà, tra la città e la campagna, tra i suoni degli animali (domestici e non) e l'hit organ bontempi (chi lo ricorda?). Chansonnier beckettiano, poeta contadino, jazzista casalingo, leader sovvertitore ma anche sottile intimista, Costa sfodera sempre, nelle sue rare esibizioni, un humor sardonico tutto siciliano, coinvolge tutti e crea un clima di assurdo. Ed attenzione - se si pensa di essere venuti per rimanere seduti, non è serata per voi

21 marzo 21.00
DON ORIONE

Miriam Palma - voce e strumenti
Gioconda Cilio - voce
Vittorio Villa - batteria e percussioni
Antonio Moncada - batteria
Stefano Maltese - sassofoni, clarinetti, pianoforte
Gianni Gebbia - sassofoni, clarinetto
Lelio Giannetto - contrabbasso
Giorgio Occhipinti - pianoforte
Giuseppe Guarrella - contrabbasso
Filippo Portera - sax

"La Tombola"

• Improvvisazioni con Gianni Gebbia e dieci solisti

La 'Tombola' riprende un'idea di pratica abbastanza corrente nei festival di musica improvvisata, e cioè quella delle accoppiate tra musicisti affidate al caso.
La 'tombola' vuol essere allo stesso tempo una minirassegna dei musicisti che, durante gli ultimi anni, hanno praticato in Sicilia modalità musicali poco frequentate ed eterodosse con coraggio, passione e costanza.
Ma attenzione! La 'tombola' è anche imprevisto e spettacolo per sfatare i numerosi luoghi comuni in materia di sperimentazione, jazz o improvvisazione come musica difficile, informe, caotica...
Siccome c'è ordine anche nel caos, la serata ha una sua struttura che partirà da alcune esibizioni in solo, seguite da combinazioni estratte a sorte tra gli strumentisti, fino ad arrivare ad un assieme finale.
"A good chance to hear the music of chance..."

Testi a cura di Gianni Gebbia